

УДК 004.72(002.+371.33)

ТЕХНОЛОГІЯ ФОРМУВАННЯ В МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ ІНФОРМАЦІЙНО- КОМУНІКАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ

Олена Валеріївна Авраменко

аспірант кафедри загальної педагогіки та педагогіки вищої школи
Харківський національний педагогічний
університет імені Г. С. Сковороди,
м. Харків, Україна

Анотація

У статті теоретично обґрунтовано технологію формування в майбутніх хореографів інформаційно-комунікаційної компетентності. Автором акцентовано увагу на тому, що результатом формування в майбутніх хореографів інформаційно-комунікаційної компетентності у процесі професійної підготовки є сформована компетентність до даного виду діяльності. При обґрунтуванні та розробці технології у статті виокремлено такі етапи її реалізації: мотиваційний, когнітивний та технологічний. Всі три етапи розробленої технології спрямовані на формування в майбутніх хореографів інформаційно-комунікаційної компетентності, обґрунтування всіх структурних компонентів визначеної компетентності (мотиваційного, когнітивно-операційного, оцінювально-рефлексивного). У процесі професійної підготовки майбутніх хореографів до професійної діяльності засобами інформаційно-комунікаційних технологій уточнено критерії (мотиваційний, когнітивно-інформаційний, операційно-діяльнісний, рефлексивно-результативний), визначено показники до обраних критеріїв і рівні сформованості в майбутніх хореографів інформаційно-комунікаційної компетентності (високий, середній, низький).

Ключові слова: технологія, етапи, формування, компетентність, інформаційно-комунікаційна компетентність, майбутній хореограф, професійна підготовка, цифрова грамотність.

Постановка проблеми в контексті сучасної педагогічної науки та її зв'язок із важливими науковими і практичними завданнями. На сьогодні в освітній процес упроваджується велика кількість новітніх технологій, зокрема інформаційно-комунікаційних (ІКТ), які сприяли появі нових форм, засобів та методів навчання, як у віртуальному так і реальному освітньому середовищі. Основне призначення ІКТ – сприйняття навчальної інформації з урахуванням особливостей та потреб здобувача освіти, не беручи до уваги місце навчання та відстань. Неабиякої актуальності мають дані освітні технології для розвитку хореографічної освіти, оскільки сучасний хореограф має володіти необхідним рівнем сформованості інформаційно-комунікаційної компетентності.

Формування ІК-компетентності майбутніх хореографів нині є ключовою у процесі професійної підготовки. Державні програми «Сто відсотків», «Інформатизація освіти» здійснюються на сьогодні шляхом упровадження ІКТ в освітній процес закладу вищої освіти. Також для нас є важливим аналіз формування інформаційно-комунікаційної компетентності майбутніх хореографів в провідних країнах світу, з урахуванням компетентнісного підходу у підготовці майбутніх хореографів. Беручи до уваги той чинник, що Європейський центр розвитку та професійного навчання (CEDEFOP) оприлюднив європейський багатомовний глосарій, який має на меті визначення ключових понять у контексті компетентнісного підходу. Суть поняття «навички» у даному глосарії визначено як «знання та досвід, необхідний для виконання певних завдань у професійній діяльності». А суть поняття «компетентність» характеризується як «здатність застосовувати знання, вміння та навички у професійній діяльності, які сприяють самовдосконаленню та особистісному розвитку» [9]. Слід зазначити, що підґрунтям створення глосарію, є основні документи Європейської комісії, в якому зазначено, що

компетентність – здатність застосування знань, умінь та навичок з урахуванням етичних цінностей особистостей.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Значної уваги у визначеному контексті заслуговують ключові компетентності, які мають вплив на досягнення життєвих успіхів та продовження освіти упродовж життя (Дж. Равен, Л. Салганик, Д. Рікен, У. Мозер, М. Спектор та ін.) [10]. В Україні про значення компетентнісного підходу в освіті заслуговують на увагу праці В. Бикова, О. Овчарук, О. Пометун, О. Савченко, О. Спіріна [1] та ін.

Проте, попри посилену увагу науковців до визначеної проблеми, формування інформаційно-комунікаційної компетентності майбутніх хореографів, не отримало належного опрацювання теоретичне обґрунтування технології формування в майбутніх хореографів інформаційно-комунікаційної компетентності в процесі фахової підготовки.

Формування цілей статті. Метою статті є теоретичне обґрунтування технології формування в майбутніх хореографів інформаційно-комунікаційної компетентності в процесі фахової підготовки.

Виклад основного матеріалу. В одному з документів, затверджених Європейською комісією визначено, цифрова компетентність є однією з ключових освітніх компетентностей, що сприяє формуванню здатності навчатися впродовж життя, зокрема у країнах Європейського Союзу. Тому у доданому документі суть поняття «ключова компетентність» характеризується здатністю використовувати інформаційно-комунікаційні технології для досягнення поставленої мети у професійній діяльності [14]. Цифрова компетентність є підґрунтям для формування інших компетентностей, які відносяться до таких галузей, як: мова, вміння вчитися, культурна обізнаність, математика тощо і належать до компетентностей двадцять першого століття [10, с. 1]. Також слід зазначити той факт, що одним з найперших дослідників, які акцентували свою увагу на

компетентнісному підході – основному в освітній діяльності, був Б. Юсеф та М. Дагмані (2008 р.) [7].

Розглядаючи інформаційно-комунікаційну компетентність (ІК-компетентність), слід зазначити, що більшість вчених визначають її як сукупність знань, умінь та навичок, опанування якими надають можливість здійснювати веб-дизайн, створювати презентації, розробляти графічні програми, інформацію он-лайн бібліотек, веббраузерів тощо [5]. Ще однією Організацією економічного співробітництва та розвитку (ОЕСД) у межах проекту «Відбір та визначення компетентностей», інформаційно-комунікаційна компетентність визначено базовою, основними характеристиками даної компетентності є інтерактивне використання інноваційних засобів; вміння функціонувати в соціумі тощо [6, с. 10-11].

У документах Key Competences for Lifelong Learning – European Reference Framework зазначено, що інформаційно-комунікаційна компетентність формується через: спілкування рідною мовою; спілкування іноземними мовами; математичну компетентність і компетентність у галузі науки й технологій; цифрову компетентність; вміння навчатись; соціальну та громадянську компетентності; відчуття ініціативи та підприємництва; культурну обізнаність і самовизначення (Європейська комісія, 2007) [8].

Ключові компетентності характеризуються тим, що вони є багатofункціональними та багатовимірними, оскільки надають можливість брати участь у багатьох соціальних галузях та вносять у розвиток суспільства позитивні моменти [6, с. 7–12]. Ключові компетентності є також наскрізними та формуються в освітньому процесі як в аудиторний так і позааудиторний час [6, с. 7–12]. Як наслідок вони включені до міжнародних порівняльних досліджень, таких як-от: TIMSS, PISA, що охоплюють інтеграцію інформаційно-комунікаційної технології в освітній процес.

Отже, важливість формування інформаційно-комунікаційної компетентності для особистості майбутнього фахівця підтверджено міжнародними документами. Але поза увагою є важливість формування інформаційно-комунікаційної компетентності у процесі підготовки майбутніх хореографів. Окрім того потребує дана компетентність створення відповідного інформаційно-комунікаційного середовища.

Проведений аналіз наукової літератури надає підстави стверджувати, що питанню вивчення інформаційно-комунікаційної компетентності, присвячено дослідження В. Бикова, А. Гуржія, Н. Морзе, О. Овчарук, С. Спіріна та ін. Вчені характеризують інформаційно-комунікаційну компетентність, як:

– володіння всіма складовими навичками ІКТ-грамотності для розв'язання проблем в освітній діяльності, при цьому акцент робиться на сформованість узагальнених пізнавальних, етичних і технічних навичок [2];

– сукупність знань, умінь і досвіду в галузі використання ІКТ в освітній діяльності, до того ж саме наявність такого досвіду є визначальним стосовно виконання професійних функцій [6].

Компетентність педагогів у галузі інформаційно-комунікаційних технологій визначають як «готовність і здатність педагога самостійно і відповідально використовувати ці технології в своїй професійній діяльності [2; 5; 10]. Дж. Романі ІКТ-компетентність визначає як «готовність і здатність самостійно використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в педагогічній діяльності для вирішення широкого кола освітніх завдань [13], тобто здатність індивіда вирішувати навчальні, побутові і професійні завдання з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.

Аналіз представлених визначень дозволяє виділити наступне:

1. До тлумачення поняття «інформаційно-комунікаційна компетентність» педагога виявлено два підходи.

Одні автори акцентують увагу на знаннях, уміннях і навичках в роботі з інформаційно-комунікаційними технологіями, необхідними для ведення конкретної діяльності. Зазначаючи про педагогічну ІК-компетентність, то йдеться про ті знання, уміння і навички роботи з інформаційно-комунікаційними технологіями, які необхідні для використання в освітній практиці або ж досить часто суть поняття «ІК-компетентність» реалізується шляхом упровадження інформаційно-комунікаційних технологій в освітній процес.

3. Визначаючи ІК-компетентність вчителя вчені пов'язують її з особистою якістю педагога, яка виявляється в готовності і здатності самостійно застосовувати ІКТ у педагогічній діяльності.

На основі проведеного аналізу визначимо інформаційно-комунікаційну компетентність педагога як унікальне об'єднання професійних знань, умінь, навичок і досвіду роботи педагога, виражені в технології розв'язання педагогічних завдань засобами сучасних інформаційно-комунікаційних технологій. Причому, ми вважаємо, що ІК-компетентність педагога – якість фахівця, що формується в процесі всієї професійної діяльності, і, отже, головною умовою його формування є наявність умов для практичної реалізації знань, умінь і навичок роботи в галузі ІКТ при розв'язанні педагогічних задач [8; 11; 12; 14].

Зазначимо, що необхідно розрізняти інформаційно-комунікаційну компетентність в загальному сенсі і педагогічну інформаційно-комунікаційну компетентність, оскільки остання ґрунтується на знаннях, уміннях не лише в галузі ІКТ, але і в галузі педагогіки [8; 12].

Якщо ж адаптувати вищезазначене до формування ІК-компетентності майбутнього хореографа, то її компонентами є:

- підготовка та оформлення навчально-методичних, наочних, звітних і інших матеріалів засобами ІКТ;
- проведення навчальних занять із застосуванням ІКТ, електронних освітніх ресурсів і інтернет-ресурсів;
- використання ІКТ з метою самоосвіти;
- застосування інтернет-технологій для професійного зростання.

Діяльність хореографа включає такі види роботи:

1. Проведення занять з хореографії.
2. Підготовка до занять з хореографії.
3. Робота в залі (включає в себе створення необхідних умов для реалізації завдань: відповідні умови для дотримання санітарно-гігієнічних норм і техніки безпеки, наявність технічних засобів навчання і засобів наочності);
4. Активне або пасивну участь в педагогічних форумах (збори, наради).
5. Робота з батьками.
6. Позакласна робота з хореографії.
7. Індивідуальна робота з учнями.
8. Розробка програм, підготовка звітних документів.
9. Підвищення кваліфікації.

Перераховані напрями хореографічної діяльності можна розділити на два види:

- пов'язані з організацією навчання учнів (організацією і режимом хореографічної діяльності);
- пов'язані з удосконаленням освітнього процесу (технічне забезпечення підвищення ролі дидактичного матеріалу, розвиток творчих здібностей та інших психічних функцій).

Професіоналізм хореографа трактують як якість, що свідчить про високий рівень володіння вміннями, необхідними при виконанні будь-якої роботи. У цьому ж контексті про професіоналізм іноді говорять, як про високу професійну здатність фахівця.

Застосування хореографом інформаційно-комунікаційних технологій для розв'язання педагогічних завдань говорить про високу майстерність вчителя, і у свою чергу, високий рівень професіоналізму [11].

Проведений аналіз наукової літератури дає підстави визначити суть поняття «інформаційно-комунікаційної компетентності майбутнього хореографа» готовність використовувати інформаційні ресурси, які відповідають за застосування інформації, отриманої через будь-які медіа-ресурси, та використовувати таку інформацію спілкування та організацію навчальної діяльності засобами дистанційних технологій.

Все вищезазначене сприяє для теоретичного обґрунтування технології формування інформаційно-комунікаційної компетентності майбутнього хореографа.

Зазначимо, що технологічний підхід в освіті дозволяє обирати найбільш ефективні та розробляти нові технології і моделі для розв'язання соціально-педагогічних проблем [4, с. 47], а також організація роботи викладача та студентів з урахуванням особистісних характеристик, інтересів та здібностей [3, с. 9–11].

Зважаючи на вищесказане, технологічний підхід у підготовці майбутніх хореографів спрямований на побудову комплексної моделі, в якій реалізується взаємодія всіх її компонентів, що забезпечує досягнення результату – сформованості в майбутніх хореографів інформаційно-комунікаційної компетентності в процесі фахової підготовки.

Відповідно до загальноприйнятої структури педагогічної технології в технології формування в майбутніх хореографів інформаційно-комунікаційної компетентності у процесі фахової підготовки виокремлюємо:

– концептуальну основу технології, яку визначають положення системного підходу, де майбутні хореографи мають опанувати необхідними знаннями, вміннями, навичками та зрозуміти їх зв'язок з іншими підсистемами ос-

вітнього процесу, навчитись використовувати різні форми і методи формування інформаційно-комунікаційної компетентності. Особистісно-орієнтований підхід спрямований на розвиток та формування майбутніх хореографів як особистості. Діяльнісний підхід сприяє для майбутнього хореографа, як суб'єкта власного професійного становлення шляхом формування інформаційно-комунікаційної компетентності;

Технологічність постановки цілей дає змогу діагностувати рівень сформованості компонентів інформаційно-комунікаційної компетентності (мотиваційного, когнітивно-операційного, оцінювально-рефлексивного).

Авторська технологія передбачає поетапну підготовку майбутніх хореографів, спрямовану на формування в них інформаційно-комунікаційної компетентності. Процес упровадження розробленої технології має проходити поетапно. Тому, нами було виокремлено такі етапи упровадження розробленої технології формування в майбутніх хореографів інформаційно-комунікаційної компетентності: мотиваційний, когнітивно-операційний, оцінювально-рефлексійний.

На першому етапі, мотиваційному, відбувається розвиток та поглиблення зацікавленості професією хореографа, умінь аналізувати та розв'язувати професійні задачі, розвиток загальної технології професійної підготовки засобами ІКТ, самоаналіз себе та своєї діяльності. На даному етапі майбутні хореографи вчатья виділяти професійні проблеми, аналізують проблемні ситуації, виокремлюють основні суперечності, визначають мету та основні можливості ІКТ у роботі хореографів, обирають форму представлення кінцевого продукту.

На другому етапі, когнітивно-операційному, майбутні хореографи опановують основи ІКТ, набувають знань та вмінь, засвоюють ІКТ (планування етапів педагогічного експерименту, аналіз і прогнозування застосування ІКТ в

майбутній професійній діяльності). На даному етапі фахової підготовки майбутніх хореографів здійснюється пошук методів та форм розв'язання поставлених задач, виробляється концепція, аналізується та обробляється інформація, реалізуються такі функції ІКТ.

На останньому етапі технології реалізуються контрольна-оцінювальна та рефлексивна функція ІКТ.

Всі три етапи розробленої технології спрямовані на формування в майбутніх хореографів інформаційно-комунікаційної компетентності. У процесі фахової підготовки майбутніх хореографів засобами ІКТ уточнено критерії (мотиваційний, когнітивно-інформаційний, операційно-діяльнісний, рефлексивно-результативний), показники (наявність професійної спрямованості, інтерес до майбутньої професії, розуміння значущості і потреби в оволодінні професією майбутнього хореографа; позитивне ставлення до використання ІКТ у майбутній професійній діяльності; прагнення оволодіти ІКТ; прагнення застосовувати ІКТ у майбутній професійній діяльності; розуміння ролі інформації та перспектив використання ІКТ в хореографії; знання базових понять, пов'язаних з ІКТ, володіння цифровою грамотністю; здатність адекватно оцінювати власну діяльність щодо використання ІКТ; розвиток професійної активності, змістом якої є рішучі і нестандартні дії, установка на самовдосконалення) і рівні сформованості в майбутніх хореографів інформаційно-комунікаційної компетентності (високий, середній, низький).

Висновки дослідження і перспективи подальших розвідок у досліджуваному напрямі. Отже, аналіз наукової літератури надав можливість теоретично обґрунтувати технологію формування в майбутніх хореографів інформаційно-комунікаційної компетентності. Результатом фахової підготовки майбутніх хореографів є сформована інформаційно-комунікаційна компетентність. На основі теоретичного обґрунтування і розробки

технології виокремлено такі її етапи: мотиваційний, когнітивний та технологічний, які спрямовані на формування в майбутніх хореографів інформаційно-комунікаційної компетентності.

Перспективи подальших досліджень вбачаємо у реалізації теоретично обґрунтованої технології формування в майбутніх хореографів інформаційно-комунікаційної компетентності.

Список використаних джерел

1. Компетентнісний підхід у сучасній освіті: світовий досвід та українські перспективи. Київ: К.І.С., 2004. 111 с.
2. Основи стандартизації інформаційно-комунікаційних компетентностей в системі освіти України: метод. рекомендації / [В. Ю. Биков, О. В. Білоус, Ю. М. Богачков та ін.]; За заг. ред. В. Ю. Бикова, О. М. Спіріна, О. В. Овчарук. Київ: Атіка, 2010. 88 с.
3. Пехота О. М., Кіктенко А. З., Любарська О. М. та ін. Освітні технології : навч.-метод. посібник / за заг. ред. О. М. Пехоти. Київ: А.С.К., 2001. 256 с.
4. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий : в 2 т. Москва: НИИ школьных технологий, 2006. Т. 1. 816 с.
5. Уваров Ф. Ю. Новые информационные технологии и реформа образования. *Информатика и образование*. 1994. № 3. С. 3–14.
6. Формування інформаційно-комунікаційних компетентностей у контексті євроінтеграційних процесів створення інформаційного освітнього простору : посібник / О. В. Білоус, О. О. Гриценчук, І. В. Іванюк, О. Є. Кравчина, М. П. Лещенко, І. Д. Малицька, Н. В. Морзе, О. В. Овчарук, Д. Б. Рождественська, Н. В. Сороко, Л. І. Тимчук, В. А. Ткаченко, М. А. Шиненко, А. В. Яцишин. Київ: Атіка, 2014. 212 с.
7. Ben Youssef A., & Dahmani M. The Impact of ICT on Student Performance in Higher Education: Direct Effects, Indirect Effects and Organizational Change. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC)*. UOC. 2008. URL: http://www.uoc.edu/rusc/5/1/dt/eng/benyoussef_dahmani.pdf.

8. DeSeCo. Definition and Selection of Competencies. Theoretical and Conceptual Foundations (DESECO). Strategy Paper on Key Competencies. An Overarching Frame of Reference for an Assessment and Research Program – OECD (Draft). URL: <http://www.deseco.admin.ch>.
9. European Union. Key Competencies for Lifelong Learning. Recommendation of the European Parliament and to the Council of 18 December 2006 (2006/962/EC). Official Journal of the European Union. 2006. 30 December. P. 394.
10. Ferrari A. Digital Competence in Practice: An Analysis of Frameworks. – European Commission Joint Research Center. Institute of Prospective Technologies Studies.: European Union, 2012. 92 p.
11. Laura H. Salganik, Dominique S. Rychen, Urs Moser, John W. Konstant. Projects on Competencies in the OECD Context: Analysis of Theoretical and Conceptual Foundations, SFSO, OECD, ESSI, Neuchatel, 1999. P. 124–135.
12. Quality in education and training. European Centre for the Development of Vocational Training, 2011. P. 23–24.
13. Romani J. Strategies to Promote the Development of E-competencies in the Next Generation of Professionals: European and International Trends: monograph. Communication and Information Technology Department. Latin-American Faculty of Social Sciences, Campus Mexico (FLACSO-Mexico). 57 p.
14. The Digital Literacy resource pack Launched by Becta, 2009. URL: <http://nationalstrategies.standards.dcsf.gov.uk>.

References

1. Kompetentnisnyi pidkhid u suchasniy osviti: svitovy dosvid ta ukraïnski perspektyvy [Competency approach in modern education: world experience and Ukrainian perspectives]. Kyiv: K.I.S., 2004. 111 s.
2. Osnovy standartyzatsii informatsiino-komunikatsiinykh kompetentnostei v systemi osvity Ukrainy: metod. rekomendatsii [Fundamentals of standardization of information and communication competences in the educational system of Ukraine] / [V. Yu. Bykov, O. V. Bilous, Yu. M. Bohachkov

- ta in.]; Za zah. red. V. Yu. Bykova, O. M. Spirina, O. V. Ovcharuk. Kyiv: Atika, 2010. 88 s.
3. Piekhota O. M., Kiktenko A. Z., Liubarska O. M. ta in. Osvitni tekhnolohii : navch.-metod. posibnyk [Educational technologies] / za zah. red. O M. Piekhoty. Kyiv: A.S.K., 2001. 256 s.
 4. Selevko G. K. Encyklopediya obrazovatel'nyh tekhnologij : v 2 t. [Encyclopedia of educational technologies] Moskva: NII shkol'nyh tekhnologij, 2006. T. 1. 816 s.
 5. Uvarov F. Yu. Novye informacionnye tekhnologii i reforma obrazovaniya. Informatika i obrazovanie [New information technologies and the reform of education. Computer science and education]. 1994. № 3. S. 3–14.
 6. Formuvannia informatsiino-komunikatsiinykh kompetentnosti u konteksti yevrointehratsiinykh protsesiv stvorennia informatsiinoho osvitnoho prostoru : posibnyk [Formation of information and communication competencies in the context of European integration processes of the informational educational space creation] / O. V. Bilous, O. O. Hrytsenchuk, I. V. Ivaniuk, O. Ye. Kravchyna, M. P. Leshchenko, I. D. Malyska, N. V. Morze, O. V. Ovcharuk, D. B. Rozhdestvenska, N. V. Soroko, L. I. Tymchuk, V. A. Tkachenko, M. A. Shynenko, A. V. Yatsyshyn. Kyiv: Atika, 2014. 212 s.
 7. Ben Youssef A., & Dahmani M. The Impact of ICT on Student Performance in Higher Education: Direct Effects, Indirect Effects and Organizational Change. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC). UOC. 2008. URL: http://www.uoc.edu/rusc/5/1/dt/eng/benyoussef_dahmani.pdf.
 8. DeSeCo. Definition and Selection of Competencies. Theoretical and Conceptual Foundations (DESECO). Strategy Paper on Key Competencies. An Overarching Frame of Reference for an Assessment and Research Program – OECD (Draft). URL: <http://www.deseco.admin.ch>.
 9. European Union. Key Competencies for Lifelong Learning. Recommendation of the European Parliament and to the Council of 18 December 2006 (2006/962/EC). Official Journal of the European Union. 2006. 30 December. P. 394.

10. Ferrari A. Digital Competence in Practice: An Analysis of Frameworks. – European Commission Joint Research Center. Institute of Prospective Technologies Studies.: European Union, 2012. 92 p.
11. Laura H. Salganik, Dominique S. Rychen, Urs Moser, John W. Konstant. Projects on Competencies in the OECD Context: Analysis of Theoretical and Conceptual Foundations, SFSO, OECD, ESSI, Neuchatel, 1999. P. 124–135.
12. Quality in education and training. European Centre for the Development of Vocational Training, 2011. P. 23–24.
13. Romani J. Strategies to Promote the Development of E-competencies in the Next Generation of Professionals: European and International Trends: monograph. Communication and Information Technology Department. Latin-American Faculty of Social Sciences, Campus Mexico (FLACSO-Mexico). 57 p.
14. The Digital Literacy resource pack Launched by Becta, 2009. URL: <http://nationalstrategies.standards.dcsf.gov.uk>.

Елена Валерьевна Авраменко,

аспирант кафедры общей педагогики и педагогики высшей школы, Харьковский национальный педагогический университет имени Г. С. Сковороды,
м. Харьков, Украина

Авраменко Е. В.

**ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ
В БУДУЩИХ ХОРЕОГРАФОВ ИНФОРМАЦИОННО-
КОММУНИКАЦИОННЫХ КОМПЕТЕНТНОСТИ**

Аннотация

В статье теоретически обоснована технология формирования у будущих хореографов информационно-коммуникационной компетентности. Автором акцентировано внимание на том, что результатом формирования у будущих хореографов информационно-коммуникационной компетентности в процессе профессиональной подготовки является сформирована компетентность к данному виду деятельности. При обосновании

и разработке технологии в статье выделены следующие этапы ее реализации: мотивационный, когнитивный и технологический. Все три этапа разработанной технологии направлены на формирование у будущих хореографов информационно-коммуникационной компетентности, обоснование всех структурных компонентов определенной компетентности (мотивационного, когнитивно-операционного, оценочно-рефлексивного). В процессе профессиональной подготовки будущих хореографов к профессиональной деятельности средствами информационно-коммуникационных технологий уточнены критерии (мотивационный, когнитивно-информационный, операционно-деятельностный, рефлексивно-результативный), определены показатели с выбранными критериями и уровне сформированности у будущих хореографов информационно-коммуникационной компетентности (высокий, средний, низкий).

Ключевые слова: технология, этапы, формирование, компетентность, информационно-коммуникационная компетентность, будущий хореограф, профессиональная подготовка, цифровая грамотность.

Olena Avramenko,

Postgraduate,

Department of General Pedagogy and

Pedagogy of Higher Education,

H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University,

Kharkiv, Ukraine

E-mail: selenadance.ev@gmail.com

Avramenko O.

TECHNOLOGY OF THE FUTURE CHOREOGRAPHERS' INFORMATION AND COMMUNICATION COMPETENCE FORMATION

Abstract

The article theoretically grounds the technology of the formation of future choreographers' information and communication competence. The author emphasizes the fact that the result of the formation of future choreographers' information and communication competence in the professional training process is

the developed competence for this type of activity. The article has defined the essence of the concept of “the future choreographer’s information and communication competence” as an ability to work individually or collectively, using tools, resources, processes and systems, those are responsible for accessing and evaluating the information (information and data) obtained through any media resources, and to use these information for solving problems, communication, creating informed solutions, products and systems, as well as for gaining new knowledge. The benefit of the study is that the conceptual basis of the developed technology of the future choreographers’ information and communication competence formation is defined by systemic, personality-oriented and activity approaches. The author has also noted that, substantiating and developing the technology, the following stages of its implementation are identified: motivational, cognitive and technological. All three stages of the developed technology are aimed at the formation of the future choreographers’ information and communication competence, and the substantiation of all structural components of this competence (motivational, cognitive-operational, evaluative-reflexive). Moreover, during the process of future choreographers’ vocational training for a professional activity by the means of information and communication technologies, the author also has specified the criteria (motivational, cognitive-informational, operational-activity, reflexive-productive) and identified the indicators for specified criteria (a professional orientation, an interest in the future profession, understanding the importance and need to master the profession of future choreographer; a positive attitude towards the ICT use in future professional activities; a desire to master ICT; a desire to apply ICT in future professional activities; an understanding of the role of information and prospects of ICT using in choreography; knowledge of basic concepts related to ICT; a digital literacy; an ability to adequately assess their own ICT activities; the development of professional activity, the content of which is decisive and non-standard actions, a direction onto self-improvement), and levels of forming the future choreographers’ information and communication competence (high, medium, low).

Key words: *technology, stages, formation, competence, information and communication competence, future choreographer, professional training, digital literacy.*